

Aprender en el conflicto ambiental. Prácticas de resistencia en la cuenca del arroyo El Pescado, Argentina

AUTORAS

Daniela ROTGER,
Noelia VALLEJO,
Cecilia GIUSSO,
Agostina DOMINELLA,
Rosario MARTÍNEZ
DAMONTE

RESUMEN

El sector sudeste de la ciudad de La Plata, Argentina, ha registrado a lo largo de los últimos años profundas transformaciones derivadas de un veloz proceso de expansión urbana, impulsado por el mercado inmobiliario, las políticas estatales de acceso a la vivienda y la creciente preferencia por vivir en un entorno natural. Este rápido crecimiento se ha dado en un ámbito singular: la cuenca de "El Pescado", único arroyo que cuenta con la figura de Paisaje Protegido en la provincia de Buenos Aires, dado su valor ecológico y paisajístico. Las resistencias al avance de la expansión urbana sobre las áreas protegidas han cobrado distintas formas y se han convertido en una herramienta clave para la difusión de los saberes locales. En este sentido, el presente texto tiene como propósito poner de relieve el papel de los actores locales en la producción de conocimientos territoriales alternativos y sus efectos en los debates públicos.

PALABRAS CLAVE

Conflicto ambiental, expansión urbana, paisaje protegido, La Plata, Argentina

RÉSUMÉ

Le secteur sud-est de la ville de La Plata, en Argentine, a subi de profondes transformations ces dernières années en raison d'un processus rapide d'expansion urbaine, stimulé par le marché immobilier, les politiques de l'État en matière d'accès au logement et la préférence croissante pour la vie dans un environnement naturel. Cette croissance rapide a eu lieu dans une zone unique : le bassin du fleuve Pescado, le seul cours d'eau de la province de Buenos Aires ayant le statut de paysage protégé, en raison de sa valeur écologique et paysagère. La résistance à l'avancée de l'expansion urbaine sur les zones protégées a pris différentes formes et est devenue un outil clé pour la diffusion des connaissances locales. En ce sens, l'objectif de cette communication est de mettre en évidence le rôle des acteurs locaux dans la production de connaissances territoriales alternatives et ses effets sur les débats publics.

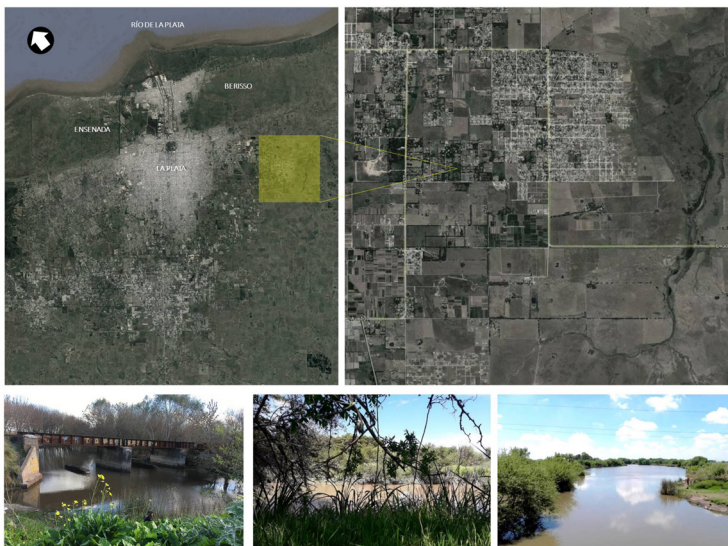
MOTS CLÉS

conflit environnemental, expansion urbaine, paysage protégé, La Plata, Argentine

El presente trabajo es producto del proyecto de investigación «Suelo vacante, riesgo hídrico y paisaje. Proceso de urbanización reciente en el sudeste del Gran La Plata y estrategias para la planificación del crecimiento urbano desde las cuencas hidrográficas»¹, cuyo objetivo principal fue analizar estrategias de ordenamiento territorial basadas en la naturaleza, considerando el valor del patrimonio natural de esta zona del partido de La Plata y la dinámica expansiva de urbanización que ha sufrido a lo largo de los últimos veinte años.

Figura 1. Sector sudeste del partido de la Plata
y cuenca del arroyo El Pescado
Fuente: Google Earth, 2023 y fotografías propias

La zona sudeste (fig. 1) ha sido la más afectada del partido por las dinámicas de expansión urbana recientes. Su fisonomía ha cambiado notoriamente, pasando de ser una zona agrícola y de segunda residencia, a un sector de vivienda principal. Este proceso se generó en gran medida a partir de distintas políticas estatales que tuvieron una gran influencia en el sector, como el ProCreAr (Programa de Crédito Argentino) y el otorgamiento de créditos para vivienda unifamiliar;



¹ Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de La Plata desarrollado entre 2019 y 2022.

así como la creación de suelo urbano con intervención estatal en distintas áreas periurbanas del partido (Rotger *et al.*, 2020). La principal zona de expansión de este eje, la localidad de Villa Garibaldi se ubica sobre la cuenca del arroyo El Pescado, que es la más extensa del partido de La Plata, y la menos poblada. Su patrimonio natural y paisajístico ha valido la designación como «Paisaje Protegido de Interés Provincial» (Ley n° 12247 del año 1999), convirtiéndose en el único arroyo de la Provincia de Buenos Aires en contar con esta figura de protección.

Si bien la figura de paisaje protegido, requiere de la implementación de un plan de manejo para su efectiva protección (que hasta el momento no ha sido puesto en práctica), la integridad de la cuenca nunca estuvo bajo amenaza hasta las dos últimas décadas. Según datos propios, construidos en base a fotointerpretación de imágenes satelitales y relevamiento de campo, durante el año 2003 el área central de Villa Garibaldi (Parque Sicardi) era un sector donde dominaban los predios vacantes sin lotear y la residencia de fin de semana, así como la horticultura a cielo abierto y bajo cubierta. Actualmente la mancha urbana se extendió ampliamente y el uso es mayoritariamente residencial de carácter permanente, acompañada por desarrollos comerciales sobre las avenidas. La distribución de usos del suelo indicaba para el año 2003 un 40% de actividad agrícola a cielo abierto, un 6% bajo cubierta y un 54% correspondiente a la mancha urbana. Para 2018, la distribución de usos del suelo indicaba un 12% de actividad agrícola a cielo abierto, un 0,4% bajo cubierta y un 87,6% correspondiente a la mancha urbana (Rotger & Sanz Ressel, 2020). Este rápido crecimiento residencial se ha dado sobre zonas ambientalmente frágiles: cuencas hidrográficas con escaso grado de modificación y destacados elementos de valor ecológico y paisajístico. Esto no sólo propicia el deterioro del patrimonio natural de la zona, sino que modifica las condiciones de escurrimiento superficial de las cuencas y aumenta el grado de impermeabilización del suelo, generando inundaciones.

Al compás del poblamiento, las acciones vecinales en contra de la expansión urbana sobre el área de humedal del arroyo El Pescado se multiplicaron. Desde los inicios del proyecto, en 2019, se participó activamente de distintas protestas y reivindicaciones de la naturaleza bajo la forma de festivales, concentraciones vecinales y jornadas colectivas de navegación del arroyo, que propiciaron un intercambio de saberes entre vecinos y academia. Todo ello se plasmó en distintas propuestas: cortometrajes documentales, atlas participativo de paisajes de la cuenca y caminatas de interpretación de la naturaleza.

En este marco, el objetivo de este trabajo es poner de relieve el papel de los actores locales en la producción de conocimientos territoriales alternativos, los intercambios que se dan con otros sectores de producción de conocimiento y sus efectos en los debates públicos.

La metodología empleada para el estudio de los conflictos urbanos ha sido la observación participante –en eventos y asambleas vecinales organizados por los habitantes de Villa Garibaldi para visibilizar sus reclamos–, entrevistas a referentes de la organización vecinal y análisis de distintas fuentes secundarias, esencialmente medios periodísticos.

PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN TORNO A LOS CONFLICTOS AMBIENTALES

Los conflictos ambientales actúan como marco de referencia para comprender los paradigmas que la sociedad occidental construye en relación a los ecosistemas (Hernández & Gonzaga, 2007). Se trata de disputas sociales y políticas en torno a la apropiación, producción, distribución y manejo de los recursos naturales (Merlinsky, 2020). Desde el proyecto de investigación, entendemos los conflictos ambientales como parte de un proceso de formación/transformación del orden social, no como sucesos que deban evitarse por encima de todo (Azuela & Musetta, 2009).

La productividad de los conflictos ambientales consiste en la potencialidad para transformar las condiciones en las que se desenvuelve la práctica social, observando cómo se producen transformaciones en diferentes ámbitos: territoriales, jurídicos, políticos, institucionales; así como en la construcción de nuevos sentidos e imaginarios sociales (Merlinsky, 2020). Los conflictos ambientales contribuyen a la construcción de gobernanza ambiental, entendiéndola como el fenómeno en el que las comunidades locales le asignan significado al ambiente que los rodea, gestionan acciones para mitigar el impacto humano y articulan con otras instituciones en el marco de la sostenibilidad (Molina Orjuela, 2013). Más allá de la importancia que han ido ganando las organizaciones vecinales, es el Estado quien debe asumir el rol de «estimulador de soluciones creativas» que emanen desde abajo hacia arriba y resulten, por lo tanto, más congruentes con las aspiraciones de las personas (Max-Neef *et al.*, 2021: 33).

En el marco de la construcción de nuevos sentidos, el arte es un vehículo fundamental en la creación de narrativas colectivas que interrumpen discursos hegemónicos y ofrecen otras visiones sobre el mundo (Merlinsky & Serafini, 2020). El arte nos permite repensar el entorno, re-crear paisajes desde la imaginación, nos ofrece una prefiguración de las estructuras y los vínculos que una comunidad imagina como base de su organización futura (Maeckelbergh, 2011).

Desde el proyecto de investigación, nos valimos del arte como herramienta de difusión del conocimiento territorial producido, buscando desvanecer los límites entre los saberes académicos y los saberes comunitarios.

Figura 2. No a la ruta 6 por la calle 630
Fuente: Página de Facebook de «No a la ruta 6 por calle la 630»



CONFLICTOS AMBIENTALES E INNOVACIÓN SOCIAL EN EL HUMEDAL EL PESCARO

A partir del proyecto de investigación y desde 2019, se ha llevado a cabo una participación activa en los distintos conflictos ambientales surgidos en la cuenca del arroyo El Pescado, con el eje del reclamo vecinal en torno al efectivo cumplimiento de la Ley de Paisaje Protegido; como en el caso de la oposición vecinal al paso de una autopista por un amplio sector de la cuenca (fig. 2) y el avance de las construcciones sobre el humedal del arroyo.

Los conflictos urbanos dan cuenta de los intereses contrapuestos de los distintos actores sociales que producen territorio en el ámbito local. El gobierno local, con sus necesidades de vertebración del territorio y respuesta a las demandas vecinales; los vecinos ya instalados en la zona organizados para preservar un paisaje que han sabido ir haciendo propio desde su llegada; los promotores inmobiliarios y sus ansias de lucro y por último, quienes –condicionados por los altos precios del suelo en otras localizaciones– encuentran en los loteos de zonas ambientalmente frágiles una forma de concretar el deseado acceso a la vivienda propia. En el marco de la participación del equipo en asambleas, ferias, manifestaciones públicas y el seguimiento de los conflictos a través de los medios periodísticos, se destaca la importancia que la organización vecinal ha ido tomando en la cuenca a lo largo del período investigado, al ser estos agentes los más fuertemente comprometidos con la gestión ambiental del área; desarrollando actividades de defensa y concientización sobre el patrimonio local y empujando a las autoridades locales a actuar para que se realicen acciones concretas en pos de la preservación. En su accionar se evidencia la importancia del curso de agua como estructurador de un paisaje de referencia que se valora y disfruta cotidianamente, pero que también se elige como escenario de resistencia (Rotger *et al.*, 2020).

El impacto de los conflictos ambientales en la cuenca puede visualizarse a partir de la notoriedad que ha cobrado el tema en los medios de comunicación, en los debates parlamentarios, en el incremento del interés ecoturístico de la zona y, más en concreto, en el logro de prohibir el paso de la autopista, así como en la inclusión de ordenanzas modificatorias al Código de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de La Plata, que consideren la protección de la cuenca.

Conscientes de la necesidad de seguir luchando colectivamente para lograr el cumplimiento de la Ley de Paisaje Protegido, desde el proyecto de investigación se propuso hacer uso de las capacidades comunicativas y de la sensibilización que despiertan las expresiones artísticas para socializar los resultados del trabajo científico realizado, poniendo de relieve la importancia de la conservación de los atributos paisajísticos del área de estudio, frente a un intenso y reciente proceso de expansión urbana sobre áreas de fragilidad ambiental.

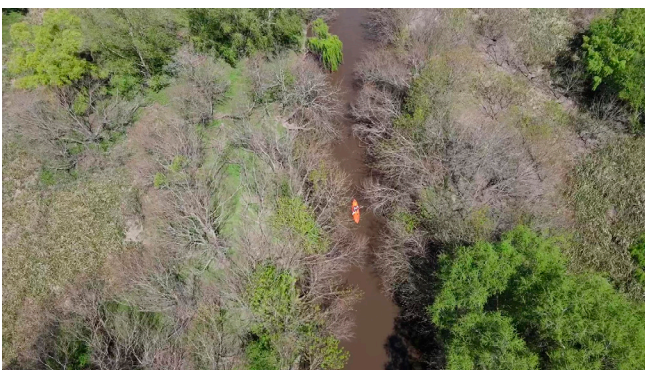
En las expresiones artísticas llevadas a cabo, tanto estáticas como dinámicas, la flora, la fauna y el curso de agua se tornaron protagonistas. Estos elementos de la naturaleza, que entrecruzan trayectorias con la vida humana de manera permanente, muchas veces se ven invisibilizados en el correr de la vida diaria. Atentos a ello, y con el fin de hacerlos visibles tomando dimensión además de las relaciones que se dan en el ambiente, se llevaron a cabo dos acciones centrales: caminatas por el curso de agua conducidas por especialistas en diversas disciplinas vinculadas al hábitat, en donde se reconocieron las especies que habitan el humedal, a lo que se sumó lo que podríamos denominar una consustanciación con el medio; y productos audiovisuales en los que la naturaleza no vista tomó relieve: *Habitantes*² (2021) y *Trayectorias Anfibias*³ (2022) (fig. 3 & 4) que incluyen imágenes, ilustraciones y collages donde los protagonistas son habitantes humanos y no humanos.

Ambas acciones dieron lugar a la formación de espacios intermedios, donde se dieron intercambios productivos entre los saberes oficiales y los más invisibilizados. Las caminatas por el arroyo abrieron diálogos entre el saber de biólogos y de vecinos sobre la flora y fauna local, sobre las actividades económicas de la cuenca, sobre el riesgo hídrico y sobre la navegabilidad del arroyo. Parte de esta experiencia fue plasmada en el cortometraje: *Trayectorias Anfibias*.

Los aportes de Jean Marc Besse fueron sumamente relevantes para empezar a comprender la importancia de visibilizar los componentes no humanos de los paisajes, víctimas usuales de nuestras prácticas espaciales. Según este autor, el paisaje es esencialmente un ensamble de formas animadas internamente por fuerzas de las cuales esas formas son expresiones móviles y transitorias. Fuerzas y formas de todos los tipos, humanas y no humanas (Besse, 2021).

La continuidad del proyecto prevé incluir actividades dirigidas hacia acciones artísticas comunitarias dentro de nuevas caminatas a lo largo del arroyo y la creación de un atlas participativo de los paisajes de la cuenca.

Figuras 3 & 4. *Trayectorias Anfibias*
Fuente: Fotografías del cortometraje; drone: Edgardo Colicchio)



2 [\[youtube.com/watch?v=3B6l7oCvVbw\]](https://www.youtube.com/watch?v=3B6l7oCvVbw).

3 [\[youtube.com/watch?v=qX15AxygRvM&t=6s\]](https://www.youtube.com/watch?v=qX15AxygRvM&t=6s).

REFLEXIONES FINALES

Siguiendo a Valencia Hernández y Javier Gonzaga (2007), los conflictos ambientales representan un escenario para el encuentro de saberes y prácticas, de intereses y de interesados, así como un espacio para la difusión de la educación ambiental, en la medida en que abren espacios de discusión, reflexión y conocimiento sobre las problemáticas ambientales locales.

Los conflictos ambientales en la cuenca del arroyo El Pescado han representado y representan una oportunidad para la generación de saberes multidisciplinarios y multisectoriales en el marco de nuevos espacios de construcción democrática. Su productividad no se agota en las transformaciones territoriales y normativas logradas, sino que además abarca la construcción de un capital simbólico que impulsa la construcción de identidades en un territorio en conformación.

REFERENCIAS

- Azueta A., Musetta P., 2009, «Algo más que el ambiente: conflictos sociales en tres áreas naturales protegidas de México», *Revista de Ciencias Sociales*, 1(16), p. 191-215 [ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1277].
- Besse J. M., 2021, «¿Por qué seguimos necesitando paisajes?», lección inaugural de la Maestría en Estudios Humanísticos Cohorte 13 [youtube.com/watch?v=PR3b56nxSV0].
- Hernández V., Gonzaga J., 2007, «Conflictos ambientales: praxis, participación, resistencias ciudadanas y pensamiento ambiental», *Luna Azul*, n° 24, p. 34-41 [redalyc.org/articulo.oa?id=321727226005].
- Maeckelbergh M., 2011, «Doing is Believing: Prefiguration as Strategic Practice», *Social Movement Studies*, 10(1), p. 1-20.
- Max-Neef M., Elizalde A., Hopenhayn M., 2010, «Segunda Parte. Desarrollo y necesidades humanas», en M. Max-Neef, A. Elizalde & M. Hopenhayn, *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*, San Miguel del Monte, Econautas, p. 15-32 [habitat.aq.upm.es/deh/adeh.pdf].
- Merlinsky M. G., 2020, «La productividad de los conflictos ambientales y su aporte para la innovación social», *Agrociencia (Uruguay)*, n° 24(SPE) [scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-15482020000301401].
- Merlinsky M. G., Serafini P. (eds.), 2020, *Arte y ecología política*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG)—CLASCO [biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200827030621/Arte-ecologia-politica.pdf].
- Molina Orjuela D. E., 2013, «Turismo rural y gobernanza ambiental: conceptos divergentes en países desarrollados y países en vías de desarrollo», *Turismo y Sociedad*, n° 14, p. 215-235 [revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/3723].
- Rotger D., Sanz Ressel K. J. R., 2020, «Urbanización en áreas de fragilidad ambiental: (des)articulaciones entre políticas públicas y procesos de expansión urbana sobre cuencas hidrográficas», *Quid* 16, n° 13, p. 243-268 [publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/3161].
- Rotger D., Vallejo N., Giusso C. M., Dominella A., Martínez Damonte R., 2020, «Paisaje, naturaleza y gestión ambiental. Producción del espacio y conflictos sociales en las cuencas de la zona sudeste del Gran La Plata», en *XIII Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales de AUGM (Universidad Nacional de Entre Ríos, 5-7 de agosto de 2020)* [Actas] [sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/124812].

LAS AUTORAS

Daniela Rotger
CONICET-CIUT/FAU/UNLP (Argentina)
dvrotger@gmail.com

Noelia Vallejo
CIUT/FAU/UNLP (Argentina)
noeliayvallejo@hotmail.com

Cecilia Giusso
CIUT-FAU-UNLP (Argentina)
cgiusso@gmail.com

Agostina Dominella
CIUT/FAU/UNLP (Argentina)
agosdominella@gmail.com

Rosario M. Damonte
CIUT-FAU-UNLP (Argentina)
rmartinezdamonte@gmail.com